

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

VIENDO MOVIES - USA

16/11/21

<https://www.viendomovies.com/web/noticias/-la-mirada-incendiada---de-tatiana-gaviola--triunfa-en-el-festival-de-trieste.html>



NOTICIAS

[VOLVER](#)

"LA MIRADA INCENDIADA", DE TATIANA GAVIOLA, TRIUNFA EN EL FESTIVAL DE TRIESTE

NOTICIA



PUBLICADO: 16/11/2021

El 36 Festival de Cine Iberoamericano de Trieste ha finalizado el pasado fin de semana con la victoria como mejor película en la competencia oficial de la chilena "La mirada incendiada", de Tatiana Gaviola. Argentina, República Dominicana y México han sido los países que han cosechado más premios, en un festival que contó con cinematografías consolidadas y también con otras más modestas.

"La mirada incendiada" está inspirada en la vida del fotógrafo chileno Rodrigo Rojas de Negri, que fue quemado vivo por una patrulla militar en 1986, durante una protesta contra el régimen del dictador Augusto Pinochet. Está protagonizada por Juan Carlos Maldonado y dirigida por la realizadora de cine y televisión Tatiana Gaviola ("Mi último hombre", 1996).

Sin embargo, el film más premiado del festival ha sido el argentino "Mapa de sueños latinoamericanos", documental escrito y dirigido por el artista y fotógrafo Martín Weber, que ha conseguido el Premio a Mejor Película y Mejor Guion dentro del espacio Competencia Contemporánea, además del Premio del Público. Entre 1992 y 2013, Weber fotografió a numerosas personas en sus viajes, a las que pedía que escribieran sus deseos en una pizarra, con la que los retrataba. Este documental es su retorno a los lugares donde realizó sus retratos, para averiguar si sus protagonistas lograron cumplir sus sueños.

Dentro de la competencia oficial, el Premio a Mejor Director ha recaído en el argentino Martín Desalvo, por "El silencio del cazador". Es un thriller ambientado en la selva misionera, aunque

con elementos del western, y trata los conflictos entre un guardabosques y un cazador, reforzados por la aparición de un mítico jaguar. El enfrentamiento producirá una división dentro de la comunidad en la que viven y dará paso a una escalada de violencia. Desalvo tiene una larga trayectoria en televisión, y debutó en cine con "Las mantenidas sin sueños" en 2005.

El mejor guion ha sido para "Amalgama" de Carlos Cuarón, en la que cuatro dentistas, tres hombres y una mujer, van a un congreso en la Riviera Maya, donde quedan atrapados en una isla paradisíaca. Carlos Cuarón fue guionista junto a su hermano Alfonso de "Y tu mamá también" y escribió y dirigió en 2013 "Besos de azúcar", aunque tiene una larga trayectoria anterior.

En el apartado interpretativo, la actriz lusa Anabela Moreina ha sido la ganadora por "El último baño", coproducción franco-portuguesa en la que encarna a una monja que debe hacerse cargo de su sobrino de 15 años. Además, las actrices de "Nudo mixteco" han recibido Mención Especial por su trabajo como Chabela, María y Toña en este film sobre la sexualidad dentro del mundo indígena en México.

La dominicana "Malpaso", de Héctor Valdez, ha recibido el Premio Especial del Jurado, aunque ya fue premiada en 2020 en Bogotá y en el Festival Latino de Nueva York. En ella, Cándido y Braulio son dos hermanos mellizos que crecen en el pueblo fronterizo de Malpaso, donde el albinismo del primero marca la diferencia entre sus vidas, haciendo que este tenga que permanecer oculto en casa mientras Braulio debe sostener a la familia.

Dentro del apartado Competencia Contemporánea, la también dominicana "Dossier de ausencias", de Rolando Díaz, ha sido destacada por su producción. Rodada íntegramente en territorio nacional y escrita y producida por Alfonso Quiñones, este docudrama cuenta el caso de Moraima, que descubre tras el divorcio de sus padres que fue adoptada y vuelve con sus padres biológicos.

"El film justifica los medios", del colombiano Jacobo del Castillo, ha recibido Mención Especial. Esta cinta documental es un intenso y agitado viaje por las primeras huellas del cine político colombiano; cuenta la subversión de un grupo de jóvenes cineastas que tomó los medios en la Colombia de finales de los años 60.

Las películas han podido seguirse a través de la plataforma española Efilm y de la plataforma Mowies, en la que el usuario tenía la posibilidad de participar en la promoción de la película a través de las redes sociales.

© ViendoMovies-NOTICINE.com